



Lust att lära, estetiska lärprocesser i förskolan (Fp6).

7,5 hp, kurskod: 970G19

STUDIEHANDLEDNING HT 2019

Innehåll

Kursmål	3
Kursinnehåll	3
Provkoder	3
Medverkande lärare.....	3
Arbetsgrupper	4
Kursmoment.....	4
Vecka 34 – Introduktioner, föreläsningar och litteraturseminarium.....	5
Litteraturseminarium 1 – Att undervisa om och genom estetiska uttrycksmedel.....	5
Vecka 35-37 – Verkstäder, litteraturseminarier och handledning	6
Verkstäder (OBL5, 0 hp, D)	6
Litteraturseminarium 2 - Att inspirera till och leda tema och projektarbete i förskolan.....	7
Handledning och grupparbete inför MRE6.....	7
Litteraturseminarium 3 – Olika sätt att använda estetiska uttrycksmedel i förskolan	8
Inlämning av skriftlig redovisning i grupp.....	8
Vecka 38 – Redovisning och inlämning av hemtenta	8
Examinerande moment 1: Muntlig redovisning med skriftligt underlag (MRE6, 2,5hp, U-G)	8
Examinerande moment 2: Skriftlig redovisning (SRE3, 5hp, U-VG)	10
Omexamination	11
Plagiering och upphovsrätt	12
Kursutvärdering.....	12
Obligatorisk litteratur.....	13
Styrdokument	13
Referenslitteratur.....	13

Välkommen till kursen "Lust att lära, estetiska lärprocesser i förskolan", 970G19 (Fp6).

Denna kurs bygger vidare på den tidigare estetiska kursen i utbildningen: *Förskolepedagogik, estetiska lärprocesser, skapande och lärande, 970G07 (Fp3)*. FP3 gav kunskaper om estetiska lärprocesser i relation till barns lärande medan FP6 ger kunskaper om undervisning i och genom estetiska lärprocesser. I denna kurs är tematiskt eller projektinriktat arbete ett centralt inslag där den studerande får tillfälle att utveckla kunskaper om tema- eller projektinriktat arbetssätt tillsammans med estetiska uttrycksformer.

Kursmål

Efter avslutad kurs skall den studerande kunna:

- *utifrån estetiska lärprocesser använda verktyg och material inom de estetiska uttrycken bild, drama, musik och rörelse i relation till förskolläraryrket*
- *argumentera för och motivera värdet av estetiska uttrycksmedel och estetiska lärprocesser i pedagogisk verksamhet med stöd av läroplan och forskning*
- *planera och reflektera över undervisning med estetisk inriktning med utgångspunkt i att stimulera barns utveckling och lärande*
- *genom och i de estetiska uttrycksmedlen inspirera och vara tydlig i sin ledarroll*

Kursinnehåll

I kursen bearbetas de estetiska uttrycken bild, drama, musik och rörelse utifrån konstnärliga värden samt som verktyg i lärandeprocesser. De estetiska ämnesområdena integreras med varandra och relateras till förskolepedagogik. En central del av kursen ägnas planering och reflektion över estetiskt lärande i förskolan. Innehåll och arbetssätt beaktar begreppen etnicitet, genus och klass.

Provkoder

Provkod	Moment	Poäng	Betyg
SRE3	Skriftlig redovisning	5 hp	U – VG
MRE6	Muntlig redovisning med skriftligt underlag	2,5 hp	U – G
OBL5	Verkstäder	0 hp	D

Medverkande lärare

Katarina Elfström Pettersson (Kursansvarig & litteraturseminarier) katarina.elfstrom.pettersson@liu.se

Simon Östling (Musik) simon.ostling@liu.se

Linda Kernell (Drama & bild) linda.kernell@liu.se

Ulrika Bergström (Rörelse) ulrika.bergstrom@liu.se

Anders Albinsson (Litteraturseminarier) anders.albinsson@liu.se

Magnus Jansson (Litteraturseminarier) magnus.jansson@liu.se

Daniel Björklund (Litteraturseminarier) daniel.bjorklund@liu.se
 Britt Westanmo (Temaarbete) britt.westanmo@liu.se
 Marielle Heidling (Temaarbete) marielle.heidling@liu.se

Arbetsgrupper

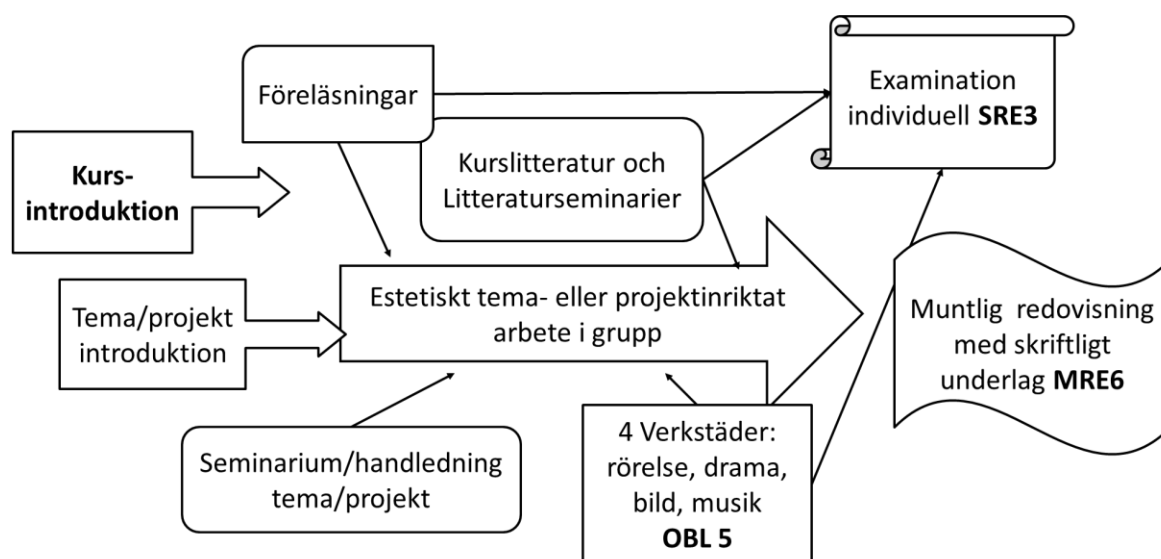
Kursen kräver arbete i arbetsgrupp. Gemensam planering av arbetet i grupp är därför en förutsättning för lyckade studier. Gruppen är beroende av *varje individs* insats. Konstruktivt och meningsfullt arbete i grupp kräver att varje individ i gruppen, planerar, förbereder och strukturerar sitt arbete i relation till och inför gruppens gemensamma arbete. Ni får själva bestämma tid och plats för ert arbete i grupp. I denna kurs får arbetsgruppen stor betydelse framförallt för tema/projektarbetet, men även för litteraturseminarierna och verkstäderna. De studerande är indelade i 4 klasser 1-4 som i sin tur är indelade i mindre arbetsgrupper. Verkstäderna ges i halvklass. Arbetsgruppsindelning meddelas vid kursstart.

Kursmoment

Under kursens veckor pågår verkstäder, grupparbete och litteraturseminarier parallellt (se också schemat på TimeEdit). I tabellen nedan framgår när olika moment äger rum och vilken provkod de anknyter till.

vecka 34	vecka 35	vecka 36	vecka 37	vecka 38	provkod
Kursintroduktion Föreläsningar				Inlämning individuell text	SRE3
Litteratur-seminarium1	Litteratur-seminarium2	Litteratur-seminarium3			SRE3 & MRE6
Introduktion av projektinriktat arbete	Handledning		Inlämning grupptext	Redovisning	MRE6
	Verkstäder	Verkstäder	Verkstäder	Igentagning av verkstäder	OBL5

I följande bild presenteras hur kursens olika delar hänger samman:



Vecka 34 – Introduktioner, föreläsningar och litteraturseminarium

Kursintroduktion – Katarina Elfström Pettersson

Förbered dig genom att läsa studiehandledningen

Föreläsning: Temainriktad undervisning – Katarina Elfström Pettersson

Föreläsningen handlar om hur man undervisar och undervisar i förskolan med temainriktat arbetssätt i förskolan förr och nu. Jag kommer också att behandla betydelsen av estetiska uttrycksformer i förskolans arbetssätt.

Introduktion av projektnriktat arbetssätt inför MRE6 – Britt Westanmo & Marielle Heidling

Under föreläsningen vill vi ge inspiration om hur man kan arbeta tematiskt/projektnriktat, genom att ge exempel från verksamheten. Vi belyser de olika begreppen tema, projekt och projekterande arbetssätt. Ni kommer också att få information om hur ni ska arbeta vidare med uppgifterna som rör det tematiska/projektnriktade arbetssätt ni ska arbeta med inför den muntliga redovisningen i grupp (MRE6).

Digitalisering- något att förhålla sig till, men också agera utifrån – Sofia Hedin, pedagogista Ryds förskolor

En föreläsning om hur vi kan tänka kring den digitalisering som vi lever i och det IKT uppdrag som läroplanen gett oss. Ofta hamnar vi lätt i tips kring appar eller användandet av tekniska hjälpmedel, här kommer vi istället rikta blicken mot vilka värden vill vi bygga verksamheterna på och hur de digitala verktygen kan hjälpa oss med just det. Föreläsningen kommer att lyfta exempel från praktiken och hur barnen här kan göras delaktiga.

Tema- och projektnriktat arbetssätt i praktiken – exemplet Svanen – Johanna Persson, ateljérista /pedagogista Svanen förskola/Kreativt Centrum

Föreläsningen handlar om hur Svanen har utvecklat sitt förhållnings- och arbetssätt med projekt, reflektion och pedagogisk dokumentation som redskap och med estetik, kreativitet och hundraspråkighet som ställningstagande och levda värden. Exemplet visar hur barnen och pedagogerna projekterar tillsammans och hur miljö och material är med och samverkar.

Föreläsning om de kommunala förskolorna i Reggio Emilia och om ett teaterprojekt med svenska förskoleklasser – Linda Kernell

Linda Kernell inleder med en föreläsning med bildvisning om och från de kommunala förskolorna i Reggio Emilia, Italien, med särskilt fokus på ett par projekt för att på så sätt belysa det förhållningssätt till barn, kunskap och kreativitet som är kännetecknande för verksamheten där.

Efter den introducerande föreläsningen om förhållningssätt på Reggio Emilias kommunala förskolor, berättar Linda om ett *Teater i undervisningen* - projekt för förskoleklasser i Umeå.

Litteraturseminarium 1 – Att undervisa om och genom estetiska uttrycksmedel

Litteraturseminarierna syftar till att ge en förankring i vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet till det projekt gruppen arbetar fram i grupparbetet MRE6.

- **Litteraturseminarium 1 anknyter till målet:**
 - *planera och reflektera över undervisning med estetisk inriktning med utgångspunkt i att stimulera barns utveckling och lärande*

Syftet med seminariet är att diskutera undervisning med estetisk inriktning i förskolans praktik med utgångspunkt från litteraturen. Under seminariet reflekterar vi tillsammans över hur undervisning i och genom estetiska uttrycksmedel kan stimulera barns utveckling och lärande.

Förberedelse: Läs angiven litteratur och fokusera på hur förskolläraren kan undervisa i och genom estetiska läroprocesser. Skriv ned de frågor och funderingar du får vid läsningen och ta med till seminariet.

Under seminariet diskuterar vi frågorna i mindre grupper och avslutar med en gemensam genomgång.

Litteratur: Bendroth Karlsson & Karlsson Häikö (2014) **kapitel 2, 4 och 7**, Pramling Samuelsson et al (2015). **kapitel 1, 3 och 12**, Sheridan & Williams (2018) **kapitel 5**

Vecka 35-37 – Verkstäder, litteraturseminarier och handledning

Verkstäder (OBL5, 0 hp, D)

I kursen ingår en obligatorisk verkstad i vardera bild, drama och musik alltså sammanlagt fyra verkstäder. Verkstäderna ges under veckorna 35-37 och kommer i olika ordning för olika grupper. Verkstäderna ges i halvgrupp. Dessa tillfällen är till för att ge praktisk kunskap, idéer och inspiration till den muntliga redovisningen (MRE6) och inför den skriftliga redovisningen (SRE3). Verkstäderna fokuserar på hur förskollärare kan arbeta med olika estetiska uttryck i undervisningen som en del av ett tematiskt eller projektinriktat arbete i förskolan. Inför verkstäderna ska arbetsgruppen välja ett tema att fokusera på i grupparbetet som beskrivs under Examinande moment 1, MRE6.

- **Verkstäderna anknyter till målet:**

- *utifrån estetiska läroprocesser använda verktyg och material inom de estetiska uttrycken bild, drama, musik och rörelse i relation till förskolläraryrket*

Bild – Linda Kernell

I bildverkstaden kommer du att få göra figurer i papper maché och/eller scenografi till dramaverksamhet och/eller framträdande.

Litteratur: Furness (2017) s. 7-39

Drama – Linda Kernell

I denna dramaverkstad kommer vi att arbeta med Sagolik Sagolek och processdrama som är två olika dramaformer som på ett lekfullt sätt kopplar samman lust och lärande.

Litteratur: Heggstad (2014) **kapitel 1-3**, Neelands & Goode (2000) och Owens & Barber (2006)

Musik – Simon Östling

Under musikverkstaden kommer ni att få hjälp att tänka kring hur man kan arbeta med musik i anslutning till ert valda tema.

Litteratur: Holmberg (2017)

Rörelse – Ulrika Bergström

Rörelseverkstäderna kommer att ske utomhus. Mötesplats: entrén vid Bredgatan. Till rörelseverkstaden behöver du vara klädd så att du har bra rörelsefrihet. Tänk också på att både kläder och skor är anpassade efter väder.

Litteratur: Osnes, Skaug & Eid Kaarby (2012)

Litteraturseminarium 2 - Att inspirera till och leda tema och projektarbete i förskolan

Litteraturseminarierna syftar till att ge en förankring i vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet till det projekt gruppen arbetar fram i grupparbetet MRE6.

- **Litteraturseminarium 2 anknyter till målet:**
 - *genom och i de estetiska uttrycksmedlen inspirera och vara tydlig i sin ledarroll*

Syftet med seminariet är att diskutera hur man som förskollärare kan inspirera och vara en tydlig ledare för tema- eller projektinriktat arbete i förskolan. Diskussionen fokuserar på hur man som ledare kan arbeta för att starta upp ett tema- eller projektinriktat arbete med estetiska förtecken i förskolan. Diskussionen lägger grunden till den muntliga redovisningen (MRE6).

Förberedelse: Läs angiven litteratur och titta på filmerna nedan. Fokusera på hur förskolläraren på olika sätt kan inspirera barnen och förhöja eller fördjupa deras intressen i tema- eller projektinriktat arbete i förskolan. Skriv ned de frågor och funderingar du får vid läsningen och tittandet och ta med dem till seminariet.

Under seminariet diskuterar vi frågorna i mindre grupper och avslutar med en gemensam genomgång.

Filmer:

- Projektarbete i förskolan (2:37): <https://www.youtube.com/watch?v=skwG-ggQSn4>
- Att arbeta med tema i Förskolan (6:27): https://www.youtube.com/watch?v=pcPxN_TPcic
- Gary livet i stubben (2:58): <https://www.youtube.com/watch?v=CVTtjiYPPwg>

Litteratur: Dahlberg et al (2015), Dahlbeck & Westlund (2015), Jeppson (2018)

Handledning och grupparbete inför MRE6

Britt Westanmo, Marielle Heidling

Under handledningstillfället vill vi ge inspiration och stöd till de idéer som varje grupp har för sitt projekt. Ni kommer också att utmanas i era tankar, och få förslag eller verktyg om hur idéer kan omsättas i praktiken. Det kommer också att ges tid för gruppen att arbeta tillsammans med uppgiften.

Litteratur: Dahlberg et al (2015), Furness (2017)

Litteraturseminarium 3 – Olika sätt att använda estetiska uttrycksmedel i förskolan

Litteraturseminarierna syftar till att ge en förankring i vetenskaplig grund och beprövad erfarenhet till det projekt gruppen arbetar fram i grupparbetet MRE6.

- **Litteraturseminarium 3 anknyter till målet:**
 - *argumentera för och motivera värdet av estetiska uttrycksmedel och estetiska lärprocesser i pedagogisk verksamhet med stöd av läroplan och forskning*

Syftet med seminariet är att diskutera, argumentera för och motivera estetiska lärprocesser utifrån olika perspektiv samt i relation till läroplan och litteratur.

Förberedelse: Läs angiven litteratur. Leta reda på bloggar av eller om förskolor. Du kan även välja att leta efter diskussionstrådar på sociala media, poddar eller nyheter (tidningar, TV, radio). Granska hur olika estetiska lärprocesser behandlas i bloggen (eller diskussionstrådarna, nyheterna m.m.). Uppmärksamma hur etnicitet, genus, klass, ålder och funktionalitet representeras. Förbered dig på att berätta kortfattat om ditt material. Relatera detta till litteraturen nedan.

Under seminariet tar vi del av varandras material och diskuterar hur och varför estetiska uttrycksmedel kan användas i förskolan. På vilket sätt blir det synligt i förskolornas bloggar (i sociala media, poddar, nyheter)? Vilken betydelse kan etnicitet, genus, klass, ålder och funktionalitet ha när man arbetar med estetiska uttrycksmedel i förskolan? Vad säger läroplanen om dessa saker?

Litteratur: Läroplanerna, Klerfelt & Qvarsell (2012) **del 2 & 3**, Skåreus (2018) **kapitel 2, 11 och valfritt kapitel som anknyter till ditt material**.

Inlämning av skriftlig redovisning i grupp

Fredagen den 6/9 lämnar ni in den skriftliga delen av MRE6, se beskrivning nedan.

Vecka 38 – Redovisning och inlämning av hemtenta

Examinerande moment 1: Muntlig redovisning med skriftligt underlag (MRE6, 2,5hp, U-G)

Grupparbetet som leder fram till redovisningen introduceras vecka 34 av Britt Westanmo och Marielle Heidling. Arbetet examineras i två delar: **Del 1.** Skriftligt underlag, **Del 2.** Muntlig redovisning.

- **Mål som examineras:**
 - *utifrån estetiska lärprocesser använda verktyg och material inom de estetiska uttrycken bild, drama, musik och rörelse i relation till förskolläraryrket*
 - *planera (och reflektera över) undervisning med estetisk inriktning med utgångspunkt i att stimulera barns utveckling och lärande*
 - *genom och i de estetiska uttrycksmedlen inspirera och vara tydlig i sin ledarroll*

Arbetsgruppen ska i detalj planera och genomföra ett **igångsättande** av ett projektarbete i förskolan med estetiska förtecken. Samtliga kursens ingående estetämnen (bild, drama, musik och rörelse) ska vara tydligt representerade och integrerade när ni redovisar ert igångsättande. Tanken är att arbetet även ska kunna fungera i verksamheten. Fokus är att inspirera barn till lärande och utveckling i och genom estetiska lärprocesser. Detta innebär att det handlar om att **skapa en gemensam upplevelse som uppstart** för ett tema- eller projektinriktat arbete där **barnen ska vara delaktiga** i högsta grad. Tänk er att ni har en barngrupp där det finns vissa intressen bland barnen att utgå från (hämta gärna inspiration från tidigare VFU-perioder). Utifrån detta ska ni **skapa en introduktion som gör barnen ännu mer nyfikna** på att utforska området med hjälp av olika estetiska uttryck. Under en sådan introduktion skulle barnen kunna få utforska något estetiskt material tillsammans med pedagogerna, de kan till exempel få uppleva och själva skapa rörelse och dans, pröva färger och material osv.

Del 1. Skriftligt underlag

Planeringen av det tänkta tema- eller projektinriktade arbetet ska göras skriftligt. I texten beskriver ni era utgångspunkter för och planeringen av det tänkta projektet. Hämta inspiration från **verkstäder, litteraturseminarier** och **kurslitteratur**. Planeringen ska kopplas till erfarenheter från verkstäder, genom praktiska exempel, och litteraturseminarier, genom referenser från kurslitteraturen, inkl. **läroplanen**. Planeringen ska fokusera på:

1. Hur förskolläraren kan stimulera barns utveckling och lärande genom undervisning med estetisk inriktning (se Litteraturseminarium 1)
2. Hur förskolläraren kan inspirera och vara tydlig ledare genom och i estetiska uttrycksmedel (se Litteraturseminarium 2)

Texten ska omfatta ungefär 2000 ord, teckensnitt Times New Roman, 12pt, radavstånd 1,5. Litteraturen från litteraturseminarium 1 och 2 ska refereras och en referenslista ska bifogas. Även ytterligare litteratur kan användas.

Arbetsgruppen lämnar inför redovisningen in en gemensam text i inlämningsmapp på Lisam **den 13/9 kl 17.00**. Följande information ska framgå: kurskod, provkod och gruppnamn samt namn och liu-id för var och en av de studerande som deltagit i arbetet. Litteraturlistan ställs upp enligt APA-systemet (se bibliotekets hemsida). Se även till att **alla deltagande gruppmedlemmar läggs till i inlämningsmappen** på Lisam.

För betyget G krävs:

- Att texten beskriver en planering som tar avstamp i hur undervisning med estetisk inriktning kan stimulera barns utveckling och lärande.
- Att texten beskriver hur förskolläraren genom och i de estetiska uttrycksmedlen kan inspirera och vara tydlig i sin ledarroll genom och i estetiska uttrycksmedel
- Att gruppen i den inlämnade texten reflekterar kring innehållet i verkstäder, litteraturseminarier och litteratur inkl. förskolans läroplan
- Att texten håller godkänd språklig standard och angivet omfång samt att litteraturhänvisningar görs enligt APA.

Del 2. Muntlig redovisning

Den muntliga redovisningen avslutar grupparbetet (PPT eller liknande ska inte användas). Redovisningen genomförs så att också övriga arbetsgrupper (publiken) engageras, såväl under framförandet som i den efterföljande diskussionen. Under redovisningen ska gruppen **introducera** temat och **engagera** publiken.

Varje arbetsgrupp har totalt **max 20 minuter** till sitt förfogande. Gruppen ska inom den tiden också leda en kort **diskussion** kring hur det skulle kunna fungera praktiskt att sätta igång ett tema i förskolan på detta sätt.

För betyget G krävs:

- Att samtliga i kursens ingående estetämnen (bild, drama, musik och rörelse) är tydligt representerade och integrerade.
- Att innehållet är relevant i förhållande till målgruppen förskolebarn.
- Att samtliga i gruppen är aktiva.
- Att publiken involveras i lärandet och att den efterföljande diskussionen är väl genomförd.

Examinerande moment 2: Skriftlig redovisning (SRE3, 5hp, U-VG)

Kursen avslutas med en skriftlig redovisning där var och en får möjlighet att bearbeta och sammanfatta kursens innehåll. I texten ska den studerande reflektera över kursens innehåll i relation till den kommande yrkesrollen. Den studerande ska även resonera kring och argumentera för olika tankar kring estetiska läroprocesser i förskolan.

- **Mål som examineras:**

- *utifrån estetiska läroprocesser använda verktyg och material inom de estetiska uttrycken bild, drama, musik och rörelse i relation till förskolläraryupdraget*
- *argumentera för och motivera värdet av estetiska uttrycksmedel och estetiska läroprocesser i pedagogisk verksamhet med stöd av läroplan och forskning*
- *(planera och) reflektera över undervisning med estetisk inriktning med utgångspunkt i att stimulera barns utveckling och lärande*

Följande instruktioner och frågor ska vara vägledande för texten:

Reflektera kring **tematiskt eller projektinriktat arbete** i förskolan: Beskriv och reflektera över hur förskollärare kan undervisa i och genom de olika estetiska uttrycken i förskolans verksamhet genom att arbeta tematiskt eller projektinriktat. Resonera kring för och nackdelar med att arbeta tematiskt eller projektinriktat med de olika estetiska uttrycksformerna. Vilka syften är tänkbara? Hur kan olika uttrycksformer integreras i ett tema eller projekt? Hur kan du som förskollärare undervisa genom tematiskt eller projektinriktat arbete?

Resonera kring de **estetiska ämnena** närvaro i förskolans arbete: Resonera kring användandet av verktyg och material inom de estetiska uttrycken bild, drama, musik och rörelse i relation till förskolläraryupdraget. Argumentera för och motivera dina resonemang med hjälp av litteratur och läroplan (se även litteraturseminarium 3). Hur kan du som förskollärare undervisa om och genom bild, drama, rörelse och musik? Hur kan du använda verktyg och material inom de olika estetiska uttrycken? Hur kan barns utveckling och lärande stimuleras genom estetiska uttrycksformer? Vilka motiv finns det för att använda estetiska uttryck och läroprocesser i förskolan? Vilket stöd finns det i forskning och läroplan för detta? Hur kan arbetet med estetiska läroprocesser i förskolan utvecklas i relation till läroplansmålen?

Beskrivningar, reflektioner och resonemang ska underbyggas med hjälp av litteraturen. *Inspiration* till reflektioner och resonemang kan med fördel hämtas från diskussionerna under litteraturseminarierna (men diskussionerna ska inte refereras). Använd lämpliga rubriker och underrubriker för att skapa struktur i texten. **Minst 8 titlar** ska refereras (inkl. läroplanen), varav **minst 6** ska hämtas från den **obligatoriska** litteraturlistan.

Omfång ungefär 2000 ord. Följande information ska framgå: Anonymt id, kurskod och provkod. Litteraturlistan ställs upp enligt APA-systemet (se bibliotekets hemsida).

Inlämning sker i inlämningsmapp på Lisam **den 20 september kl. 17.00**. Texten kommer att skickas till Urkund. Respons sker skriftligt via Lisam och inom 15 arbetsdagar¹ rapporterar examinator in resultaten till Ladok.

Betyg

Texten bedöms på en tregradig skala: U–VG. Nedan framgår det vad ska uppfyllas för G respektive VG. Att inte uppfylla kriterierna för ”godkänd” innebär att texten blir underkänd.

För betyget G krävs:

- Att den studerande resonerar kring användandet av verktyg och material inom de estetiska uttrycken bild, drama, musik och rörelse i relation till förskolläraryupdraget på ett *relevant* sätt.
- Att den studerande argumenterar för och motiverar värdet av estetiska uttrycksmedel och estetiska läroprocesser i pedagogisk verksamhet med stöd av läroplan och forskning på ett *relevant* sätt.
- Att den studerande reflekterar *övergripande* över undervisning med estetisk inriktning med utgångspunkt i att stimulera barns utveckling och lärande
- Att den studerande använder **kurs**litteratur på ett *relevant* sätt och att referenser följer APA-standard. Texten ska även hålla en godkänd språklig standard samt ha angivet omfång.

För betyget VG krävs:

- Att den studerande resonerar kring användandet av verktyg och material inom de estetiska uttrycken bild, drama, musik och rörelse i relation till förskolläraryupdraget på ett *genomgående analytiskt och självständigt* sätt.
- Att den studerande argumenterar för och motiverar värdet av estetiska uttrycksmedel och estetiska läroprocesser i pedagogisk verksamhet med stöd av läroplan och forskning på ett *genomgående kritiskt och självständigt* sätt.
- Att den studerande reflekterar på ett *kritiskt och analytiskt* sätt över undervisning med estetisk inriktning med utgångspunkt i att stimulera barns utveckling och lärande
- Att den studerande använder **kurs**litteratur på ett *systematiskt och korrekt* sätt och att referenser följer APA-standard. Texten ska även hålla en godkänd språklig standard samt ha angivet omfång.

Omexamination

Omexaminationstillfällena: **8 nov och 7 feb 2020**, gäller för samtliga skriftliga inlämningar (MRE6 och SRE3). Omexaminationstillfällena är inte anonyma. För att få ett slutbetyg på kursen måste samtliga examinationsuppgifter ha godkänts. Den individuella uppgiften (SRE3) avgör slutbetyget på kursen, U/G/VG. För **verkstäderna** finns ett igentagningstillfälle inplanerat för varje verkstad (se TmeEdit). En annan möjlighet är att delta vid någon annan grupps verkstad, ta kontakt med resp. lärare. Ytterligare igentagning meddelas under kursens gång, i mån av behov. Det finns även ett igentagningstillfälle inplanerat för vart och ett av de tre **litteraturseminarierna**. Ytterligare igentagning meddelas under kursens gång, i mån av behov. För den **muntliga redovisningen** kommer igentagningstillfälle meddelas under kursens gång, i mån av behov.

¹ enligt ett beslut av rektor den 11/3 2019 <http://styrdokument.liu.se/Regelsamling/VisaBeslut/917592>

Plagiering och upphovsrätt

Vid skrivande av akademisk text är det viktigt att förstå vad plagiering och upphovsrätt innebär. Plagiering handlar om att använda andras verk som exempelvis texter, teorier, bilder, figurer och diagram, utan att referera till källan. Till plagiering räknas också att delvis skriva om andras text utan att ange källa.

Upphovsrätten reglerar på vilket sätt andras arbeten får lov att användas. Läs mer om upphovsrätt här:

<http://www.ep.liu.se/copyright/index.sv.asp>. Att återanvända egna texter som är inlämnade eller publicerade kallas självplagiering. Även egna texter ska refereras på samma sätt som andras.

Plagiering undviks genom att texten skrivs med egna ord. Att referera och citera andra är viktigt i vetenskapliga texter, men det måste tydligt framgå vilka källor som använts. Direkta citat ska dessutom omges med citattecken och följas av sidangivelse.

För att kontrollera om inlämnade texter innehåller plagiat används databasen Urkund. Urkund kan inte svara på om en text är plagierad eller inte, men visar på delar av texten som bör kontrolleras för att kunna avgöra om det rör sig om plagiat.

Plagiering är allvarligt. Vid misstanke om försök till plagiering ska läraren anmäla detta till LiU:s disciplinnämnd. Disciplinnämnden undersöker anmälan och tar beslut om eventuell påföljd. En varning eller avstängning från undervisning och examination under en viss tid kan bli följden. En avstängd student får inte delta vid föreläsningar, laborationer, seminarier, examinationer, handledning, inlämningsuppgifter samt får heller inte tillgång till LiU:s datasalar. Avstängningen kan också påverka utbetalning av studiemedel.

På universitetsbibliotekets sida kan du lära dig mer om vad som gäller kring plagiering och upphovsrätt och du kan dessutom göra övningar för att testa förståelsen: <https://liu.se/artikel/plagiering-upphovsratt>

Kursutvärdering

Utvärdering av kursen sker efter dess slut via det elektroniska kursutvärderingssystemet Evaliate. Den studerande får då automatiskt en påminnelse om detta. För att kunna utveckla kursen och göra den bättre, ombeds alla studerande att fylla i denna för de ansvariga så viktiga enkät. Vi är tacksamma för **konstruktiv** kritik, både positiv och negativ!

Obligatorisk litteratur

- Bendroth Karlsson, M. & Häikiö Karlsson, T., (2014) *Bild, konst och medier för yngre barn*. Lund: Studentlitteratur
- Dahlbeck, P. & Westlund, K. (2015) *Förskola i rörelse och förändring*. Lund: Studentlitteratur
- Dahlberg, C., Johansson, Y., Thörn, I. & Vahlersvik, M. (2015). *Med teamet i temat*. Lund: Studentlitteratur.
- Furness, K. (2017). *Formulera – bild och projekt i förskolan*. Stockholm: Liber
- Heggstad, K. M. (2014). *7 vägar till drama: grundbok i dramapedagogik för förskollärare och lärare*. 1. uppl. Lund: Studentlitteratur **Kapitel 1-3**
- Holmberg Y. (2017). *Musikskap i förskolan – musikstunder ur ett didaktiskt perspektiv*. Stockholm: Liber
- Jeppsson, F. (red) (2018) *Naturvetenskap och teknik genom estetiska läroprocesser i förskolan*. Stockholm: Natur och kultur
- Klerfelt, A. & Qvarsell, B. (2012). *Kultur, estetik och barns rätt i pedagogiken*. Malmö: Gleerups.
- Neelands, J. & Goode, T. (2000) *Structuring Drama Work. A handbook of available forms in theatre and drama*. Cambridge: Cambridge University Press. **Laddas upp på Lisam**
- Osnes, H. Skaug, H. N. & Eid Kaarby, K.M. (2012) *Kropp rörelse och hälsa i förskolan*. Lund: Studentlitteratur
- Owens, A. & Barber, K. (2006). *Dramakompassen. Planering, innehåll och strukturer, utvärdering och reflektion av processdrama*. Helsingfors: Draamatyö. **Laddas upp på Lisam**
- Pramling Samuelsson, I., Asplund Carlsson, M., Olsson, B., Pramling, N. & Wallerstedt, C. (2015). *Konsten att lära barn estetik*. Lund Studentlitteratur.
- Sheridan, S. & Williams, P. (2018) *Undervisning i förskolan En kunskapsöversikt*. Stockholm: Skolverket. **(Kan laddas ned på Skolverkets hemsida)**
- Skåreus, E. (2018). *Estetiska ämnen och genus*. Malmö: Gleerups.

Styrdokument

Läroplanerna kan laddas ned från Skolverkets hemsida

- Skolverket (2018). *Läroplan för förskolan Lpfö18*. Stockholm: Skolverket.
- Skolverket (2019). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011* (reviderad 2019). Stockholm: Skolverket

Referenslitteratur

Referenslitteraturen används med fördel för fördjupning i de olika estetiska uttrycken samt i tematiskt och projektnriktat arbete.

- Andréason, K. & Bärgekör, G. (2016) *Medveten motorisk träning*. Stockholm: Natur & Kultur.
- Angelo, E & Saether M, (2014). *Barnet och musiken. En introduktion i musikpedagogik för förskollärare*. Malmö: Gleerups

- Bendroth Karlsson, M. (2017). *Barns möte med konst*. (Upplaga 1). Lund: Studentlitteratur.
- Berggren, E. & Söderlund, S. (2014). *Bockarna Bruse i förskolan : att arbeta med projekt, ämnesintegrering och pedagogisk dokumentation*. Stockholm: Lärarförlaget
- Carleson, T. (2013) *Berätta om grodan!: handbok för tematiskt arbete kring en saga, från planering till utvärdering*. Trosa: Trillelipp.
- Ericsson, I. (2005). *Rör dig – lär dig. Motorik och inläring*. Stockholm: Sisu idrottsböcker.
- Eriksson, M. (2009). *Lärande i sagans värld: om temaarbete i förskola och förskoleklass*. Stockholm: Lärarförbundets förlag.
- Forsberg-Ahlcrona, M. (2016). *Kreativitet i förskolan*. (1. uppl.) Lund: Studentlitteratur.
- Granberg, S. (2017) *Projekt- och temaarbete i förskolan : tankar, tips, idéer*. Lund: Studentlitteratur
- Hofvander Trulsson, Y. & Houmann, A. (2015). *Musik och lärande i barnets värld*. Lund Studentlitteratur.
- Kennedy, B. (2014) *Glasfåglar i molnen : om temaarbete och dokumentation ur en praktikers perspektiv*. Stockholm: Liber
- Lindstrand, F. & Selander, S. (2009). *Estetiska lärprocesser; upplevelser, praktiker och kunskapsformer*. Lund: Studentlitteratur.
- Persson, A. & Wiklund, L. (2017). *Hur långt är ett äppelskal?: tematiskt arbete i förskoleklass*. (Andra upplagan). Stockholm: Liber.
- Rasmussen, V. & Erberth, B. (2017). *Undervisa i pedagogiskt drama*. Lund: Studentlitteratur.
- Skoglund, E. (1993) *Leken och konsten*. Stockholm, Berghs förlag
- Skoglund, E. (1998) *Lusten att skapa*. Stockholm, Berghs förlag
- Änggård, E. (2006). *Barn skapar bilder i förskolan*. Lund: Studentlitteratur. (Finns även som avhandling från 2004).